

Galerie Max Hetzler Berlin | Paris | London

ALURING THE ART SCENE

Clément Sauvoy

janvier 2022

ALURING*

T H E A R T S C E N E

EXHIBITIONS GALLERY THE ONE
CORE OF ALURING



A la galerie Max Hetzler au 57, rue du Temple 75003 Paris /// Du 15 janvier au 26 février 2022 /// Exposition : DAVID NOVROS

“Mes premiers travaux sont souvent mal compris et écrits comme s'il s'agissait de sculptures. Je n'ai jamais eu aucune intention que ce soit de la sculpture - j'ai toujours pensé à mes oeuvres comme une façon de faire des peintures qui seraient sur le mur. J'avais vu les papiers découpés de Matisse à Nice, et j'ai eu l'idée de réaliser cela d'une autre manière. C'était une façon de les moderniser, parce que vous pouvez les monter, les démonter, les déplacer. Vous pouvez utiliser le mur et vous retrouver avec une sorte de peinture murale...Je pensais que je pouvais faire ça avec des toiles, c'est pourquoi j'ai commencé à fabriquer des toiles en pièces séparées pouvant être accrochées ensemble. Je n'essaie pas de faire mon travail avec un processus minimaliste. Les différentes « règles » de la peinture abstraite du 20e siècle disparaissent en présence de la peinture de grands peintres. J'essaie d'identifier la réalité poétique des peintures. Je n'utilise pas de système particulier. Parfois, je peins une partie d'un tableau pendant des années, essayant de trouver la "bonne" lumière. Je continue à travailler jusqu'à ce que la peinture me donne la permission d'aller de l'avant...”

a-t-il confié un jour. Avant d'ajouter ensuite ceci : *“J'ai appris que la peinture pouvait être autre chose qu'un rectangle accroché à un mur. J'ai compris pour la première fois qu'un tableau n'avait pas même besoin d'être fait de peinture. L'image est une seule partie de la peinture et si c'était la seule chose, il serait facile de la "terminer" mais la totalité est plus compliquée et semble me prendre plus de temps. Je pense que je comprends de plus en plus ce que j'essaie de faire et cela me permet de continuer.”* Avant de poursuivre ainsi : *“D'abord, j'ai utilisé du cuivre d'Albuquerque et des outils d'orpaillage, de la soudure, etc., et je les ai emmenés dans la remise de mon voisin. Il m'a aidé tout au long du processus, qui a commencé par un dessin à l'encre sur le cuivre. J'ai coupé le cuivre suivant les lignes du dessin et nous avons soudé différentes parties et les outils ensemble. Nous pensions tous les deux que la meilleure façon de se servir*

d'explosifs était d'utiliser une «charge de ligne» (une ligne principale et une batterie de camion). Il s'agit d'un explosif sous forme de ficelle ou de corde - comme une mèche. La charge devait être scotchée au cuivre suivant l'image dessinée (grossièrement) puis attachée à une ligne principale conduisant à une batterie de camion.» Etablissant une relation avec l'architecture ou un site donné, ses œuvres font se croiser l'expérience du temps et de l'espace. Elles s'appuient sur les qualités techniques du Dacron, les pouvoirs de la poudre de Murano, les effets de couches d'acryliques et les vertus d'outils rustiques pour atteindre la planéité du mur. En effet, la démarche artistique de David Novros (Photo ci-dessus Crédit© 2022 David Novros / Artists Rights Society (ARS), New York. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York. Photo Adam Bartos.) nous parle d'expérimentation mais aussi de l'opacité et de la régularité des matériaux en mesure de réfléchir et de réfracter la lumière dans un rapport spectateur-œuvre saisissant. Elle recourt pour cela à l'usage de plaquettes de plomb tout comme de la laque acrylique ou encore de la technique d'explosion de dynamites contrôlée. Le regardeur appréciera ici, au cœur de cette exposition magistrale, ces travaux évoquant des peintures murales portatives bi partites et des fresques murales nous disant que c'est le bâtiment dans un paysage qui relie la peinture au lieu physique lui-même. On aime tout particulièrement cette gestuelle qui souligne ceci : L'œuvre échappe de manière salutaire à l'immortalité traditionnelle de l'œuvre d'art. Comme tout objet, elle peut et doit s'user !