

Matthew Barney

SECONDARY: object impact

46 & 57 rue du Temple, 75004

7 juin – 25 juillet 2024

Vernissage : vendredi, 7 Juin, 18h – 20h

Les galeries Max Hetzler, Gladstone, Sadie Coles HQ et Regen Projects sont heureuses d'annoncer *SECONDARY*, une exposition en quatre séquences de **Matthew Barney**. Chaque exposition explore des thèmes récurrents chez l'artiste, tels que la relation au corps, la transmogrification, la puissance physique et l'histoire de la violence, profondément ancrée dans la psyché américaine. Parallèlement à une nouvelle série de sculptures et de dessins, Barney présentera son film *SECONDARY* en avant-première à Londres, Paris et Los Angeles. À travers les installations, Barney retrace des sujets véhiculés à plusieurs reprises dans son œuvre, confrontant les notions de potentialités de la matière et de création de mythes, sous l'égide du spectre de l'effondrement entropique.

Chaque volet de l'exposition renvoie à la vidéo que l'artiste a réalisée en 2023. *SECONDARY*, une œuvre à cinq canaux, s'inspire du tristement célèbre match de football américain qui opposa en 1978 les Raiders contre les Patriots. Au cours de ce match, le joueur demi défensif Jack Tatum percuta violemment le receveur Darryl Stingley, le laissant définitivement paralysé. Se basant sur ses propres souvenirs, sur l'impact lui-même et sur la culture du spectacle qui continue de relayer l'incident aujourd'hui, Barney aborde les conséquences d'un sport devenu synonyme de brutalité physique. Passant de l'avant-match au jeu, du jeu à l'impact, pour finalement exhiber la répétition incessante de la collision elle-même via les médias, les différentes expositions examinent le tissu conjonctif qui unit notre désir scopophile d'être témoin de la force meurtrière et les angoisses suscitées par les vulnérabilités de notre propre corps.

Conformément à la pratique usuelle de Barney, les sculptures de l'exposition sont passées de l'écran à la galerie, brouillant l'espace entre le corporel et les récits cinématographiques construits par l'artiste. Composés d'une gamme de matériaux présentant des comportements intrinsèques particuliers, les objets de *SECONDARY* sondent les questions de temps et de vieillissement. En évoquant les limites du corps en utilisant des médiums qui indiquent respectivement l'élasticité (polymères synthétiques), la force (métaux moulés) et la fragilité (céramique), Barney commémore et somatise à la fois l'événement Tatum/Stingley. Chaque exposition comprend également une nouvelle série de dessins à grande échelle sur panneaux d'aluminium, dont chacun reprend l'emblème du terrain. À la fois schématiques et abstraits, ces dessins examinent les questions de répétition, de mémoire et de flux entre le symbole et le réel.



© Matthew Barney. Photographie: David Regen.
Courtesy the Artist, Gladstone Gallery, Sadie Coles HQ, Regen Projects, and Galerie Max Hetzler

Pour son installation à la Galerie Max Hetzler, *SECONDARY: object impact*, Barney présente une série d'objets qui abordent le concept d'impact à la fois comme interaction physique et comme système théorique d'échange. Au centre de l'exposition se trouve *impact BOLUS*, une sculpture d'après l'œuvre emblématique de l'artiste *DRILL TEAM: screw BOLUS*, 1991. La peau écorchée, son intérieur est prophétiquement exposé à la vue du visiteur. La pièce est en grande partie composée de moulages réalisés à partir de l'espace négatif existant entre Tatum et Stingley (interprété dans le film de Raphael Xavier et David Thomson) au moment de l'impact. Figurant la distance exacte entre les deux joueurs en collision, la sculpture suggère une interaction qui ricoche entre violence extrême et intimité physique. Avec sa série d'éléments ressemblant à des vertèbres drapés dans un linceul d'haltères en filet, *impact BOLUS* se rapproche progressivement de la figuration, ses composants explorant aussi bien le corps qu'une culture exigeant le sacrifice à la faveur du divertissement. L'installation comprend également *Patriot*, une structure en polyéthylène blanc drapée du maillot de Stingley qui flotte entre effigie et fantôme. Ici, les investigations historiques de Barney sont à la fois évoquées et niées ; Au lieu de sonder la relation entre résistance et puissance matérielle, l'artiste présente plutôt une paire d'objets en état d'épuisement.

Parallèlement, une exposition personnelle présentant de nouvelles œuvres ainsi que l'installation vidéo *SECONDARY* sont visibles à Paris à la Fondation Cartier pour l'art contemporain du 8 juin au 8 septembre 2024.

[Expositions en cours et à venir](#)

Berlin:

14 juin – 10 août 2024

Edmund de Waal

letters home

Potsdamer Straße 77-87

7 juin – 3 août 2024

Jeremy Demester

Teratology of love

Bleibtreustraße 45

7 juin – 3 août 2024

Eddie Martinez

You think that you know but you know that you don't

Goethestraße 2/3

8 juin – 3 août 2024

André Butzer / Hans Josephsohn

Bleibtreustraße 15/16

Paris:

7 juin – 25 juillet 2024

Matthew Barney

SECONDARY: object impact

46 & 57, rue du Temple

London:

30 mai – 3 août 2024

Giulia Andreani

L'improduttiva

London: 41 Dover Street

Marfa:

9 mai – 8 décembre 2024

Katharina Grosse

The Super Eight

1976 Antelope Hills Road

Contact presse

Galerie Max Hetzler

Victoria Mirzayantz

victoria.mirzayantz@maxhetzler.com

Paris: +33 157406081

www.facebook.com/galeriemaxhetzler

www.instagram.com/galeriemaxhetzler

S'inscrire à notre newsletter:

