

Rinus Van de Velde

46 & 57 rue du Temple, 75004

7 septembre – 5 octobre 2024

Vernissage: samedi, 7 septembre, 18h – 20h

La Galerie Max Hetzler est heureuse d'annoncer la première exposition personnelle de **Rinus Van de Velde** en France. L'artiste dévoile, à travers une série de nouvelles huiles sur papier et de fusains sur toile, d'une vidéo et d'une sculpture monumentale, un autre volet de son autobiographie fictive.

Le style narratif de Rinus Van de Velde couvre divers médias allant du dessin à l'installation en passant par la vidéo et la sculpture. Depuis la fin des années 2010, l'artiste complète sa palette emblématique, au fusain monochrome, technique privilégiée pour documenter sa vie imaginaire, par des œuvres colorées ayant évolué vers des compositions de taille plus importantes au fil du temps. L'artiste ceint ses dessins de textes manuscrits chargeant l'image de sens.

À travers des autoportraits monochromes, Van de Velde met en scène un monde d'illusions témoins d'une vie qu'il aurait pu vivre mais qu'il n'a pas vécue. Ses multiples alter egos s'ouvrent à des possibles infinis et refusent les contingences limitatives de la réalité et de son empirisme, par définition liberticide.

Dégagé du fardeau de la vérité, Van de Velde cherche à remettre en question la notion même de réalité. Qu'est-ce que la réalité ? Les ombres que l'on perçoit sur les parois des cavernes, comme dans le mythe de Platon ? Peut-être. Après tout, « les premières productions picturales de l'humanité furent des ombres pariétales » précise-t-il. Celles de Van de Velde déroulent le fil d'un voyage mental, celui de l'artiste, qui ne s'aventure pas dans un Grand Tour en parcourant l'Italie comme les peintres du XVIII^e siècle, mais s'engage dans un dialogue avec David Hockney, Claude Monet, Liu Xiaodong, Peter Doig...Ainsi, une piscine ensoleillée, un bord de mer animé, un refuge dans les montagnes enneigées, une villa sous une forêt ombragée...Ces scènes se rapportent toutes aux artistes ayant marqué à jamais l'Histoire de l'art.

Peignant leurs paysages tels qu'il les imagine, Van de Velde se rêve ici en *pleinairiste*, qualité qu'il se refuse puisqu'il déploie tout son univers pictural au sein de son atelier, à la manière d'un ermite solitaire, étirant les pérégrinations aventureuses de son esprit dans le confort d'un intérieur sûr et invulnérable.

Alors que ses compositions au fusain, Van de Velde se représente lui-même, la majorité de ses œuvres colorées au pastel à l'huile ne font qu'insinuer une présence humaine. Avec cette absence physique, Van de Velde s'appuie plutôt sur un éventail de styles tirés des grands de l'Histoire de l'art, invoquant un espace dans lequel l'irréel peut



© Rinus Van de Velde.

Courtesy l'artiste, Tim Van Laere Gallery et Galerie Max Hetzler

s'épanouir – tant pour l'artiste que pour le visiteur. Imaginer une conversation intime avec ces peintres devient plus puissant qu'un véritable échange. Libérées des contraintes de temps, de disponibilité ou de topographie, ces rencontres parallèles vont plus loin qu'aucune réalité ne le permettrait.

Dans son film *A Life in A Day*, 2021-2023, Van de Velde s' imagine ainsi peignant *sur le motif* dans une jungle luxuriante, dont il transpose un des accessoires réalisés en atelier, un palmier, dans l'espace physique de la galerie. L'artiste ne travaille pas avec des objets réels mais plutôt avec une représentation de ceux-ci. Ainsi, ce n'est pas Van de Velde lui-même qui joue dans le film, mais un de ses amis portant un masque à son effigie. Une illusion du réel, la sculpture en carton, investit le réel ; tout comme dans le film, un élément de fiction, le masque mimant le véritable Van de Velde, s'empare de la fiction. Dans ces glissements entre imaginaire et réalité, l'artiste s'interroge sur la manière dont nous traitons les frontières poreuses et indéfinies qui existent entre vérité et illusion.

Rinus Van de Velde (né en 1983) vit et travaille à Anvers, en Belgique. Des expositions personnelles ont été organisées dans des institutions internationales, notamment le Art Sonje Center, Seoul (2024); Museum Voorlinden, Wassenaar (2023) ; BOZAR, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (2022) ; Kunstmuseum de Lucerne, Lucerne ; FRAC des Pays de la Loire (tous deux en 2021) ; Centre d'art KWM, Pékin ; Bærum Kulturhus, Sandvika (tous deux en 2019) ; Kunstpalais d'Erlangen (2018) ; Nest, La Haye (2017) ; Kunstmuseum Den Haag, La Haye (2016) ; S.M.A.K, Gand (2015, 2008) ; Kunsthalle de São Paulo (2015) ; Centre d'Art Contemporain, Malaga (2013) ; Musée Stedelijk Schiedam (2012) ; Institut für zeitgenössische Kunst, Nuremberg (2010) ; et Lokaal 001, Anvers (2008), entre autres.

Le travail de Van de Velde se trouve dans les collections de A.Z. Artgestion Collection, Bilbao; Belfius Art Collection, Bruxelles; CAC Malaga; Colección SOLO, Madrid; Université Erasmus de Rotterdam; Ghisla Art Collection, Locarno; FRAC des Pays de la Loire, Nantes; Karel De Grote Hogeschool, Anvers; Kunsthalle São Paulo; Kunstmuseum Den Haag, La Haye; KPN Art Collection; Kunstmuseum Lucerne, Lucerne; KWM artcenter, Pékin; M HKA, Anvers; Museum Voorlinden, Wassenaar; S.M.A.K., Gand; and ville d'Anvers, entre autres.

Expositions en cours et à venir:

Berlin:

7 septembre – 26 octobre 2024

Friedrich Kunath

Berlin: Goethestraße 2/3

7 septembre – 26 octobre 2024

Danielle Mckinney

Berlin: Bleibtreustraße 45 & 15/16

14 septembre – 2 novembre 2024

Albert Oehlen

Berlin: Potsdamer Straße 77-87

Paris:

7 septembre – 5 octobre 2024

Rinus Van de Velde

Paris: 46 & 57, rue du Temple

Londres:

29 août – 28 septembre 2024

Grace Weaver

Flowers

London: 41 Dover Street

Marfa:

9 mai – 8 décembre 2024

Katharina Grosse

The Super Eight

1976 Antelope Hills Road

Contact press

Galerie Max Hetzler

Victoria Mirzayantz

victoria.mirzayantz@maxhetzler.com

Paris: +33 157406081

www.facebook.com/galeriemaxhetzler

www.instagram.com/galeriemaxhetzler

S'enregistrer pour notre Newsletter

