Elmgreen & Dragset
Les Fous d'En Face

19 octobre – 16 décembre 2026
46 & 57, rue du Temple

Vernissage : lundi 19 octobre, 18h – 20h

Elmgreen & Dragset, 2026, photo : Elmar Vestner

Galerie Max Hetzler, Paris, est heureuse de présenter *Les Fous d'En Face*, une nouvelle exposition d'**Elmgreen & Dragset**. Coïncidant avec Art Basel Paris, il s'agit de la deuxième exposition personnelle du duo avec la galerie, et de la première dans son espace parisien.

Pour *Les Fous d'En Face*, Elmgreen & Dragset investissent les deux espaces de la Galerie Max Hetzler, situés aux 46 et 57 rue du Temple. L'humour absurde, la subversion de l'espace et le récit ouvert, au cœur de la pratique des artistes, se déploient dans trois nouvelles installations qui puisent également dans leur propre histoire. En déplaçant les objets de leur contexte habituel, Elmgreen & Dragset nous invitent à nous interroger sur les forces à l'œuvre dans les situations et les souvenirs qui façonnent aussi bien le familier que l'extraordinaire, l'extrême que le banal.

Les Fous d'En Face réunit trois approches distinctes de la sculpture, essentielles à leur méthode de travail : l'hyperréalisme, la recontextualisation et le ready-made. Leur première installation, *How to Become an Artist*, montre un jeune boxeur frêle, aux gants rouges, sur un ring de boxe grandeur nature. Éclairé par un projecteur circulaire, tel un acteur seul en scène, il s'appuie sur les cordes du ring, visiblement épuisé. Son adversaire est absent. La sculpture hyperréaliste représente Michael Elmgreen jeune, donnant à cette mise en scène une dimension profondément personnelle. Face à ce boxeur solitaire, à bout de forces, une question se pose : quel combat vient-il de livrer, et contre qui ? Y-a-t-il eu un adversaire ? Le spectateur demeure face à cet instant fragile d'incertitude existentielle.

La deuxième installation, *The Optimist*, expose une grande sphère rouge placée au centre du mur blanc de la galerie. Derrière sa structure épurée et minimaliste, se cache en réalité la réplique surdimensionnée d'un nez de clown, moulé en acier. Ponctué par un extrait sonore d'applaudissements provenant d'une ancienne radio, le mur blanc lui-même semble se transformer en une gigantesque tête de clown. Depuis les années 1990, Elmgreen & Dragset utilisent le « white cube » comme élément sculptural à part entière, notamment dans leur série *Powerless Structures*. Ici encore, l'œuvre comporte une dimension autobiographique : avant de devenir artiste plasticien, Ingar Dragset a fréquenté au début des années 1990 la Commedia School de Copenhague, où l'art du clown tenait une place centrale.

La dernière installation, intitulée *Il mio Giardino*, présente une sculpture figurative monumentale et monochrome, sanglée sur le toit d'une ancienne Fiat 500. D'une démesure comique, la sculpture

blanche domine la petite voiture rouge, créant une tension physique et surréaliste entre les deux – l'homme face à la machine. La figure masculine, allongée sur le ventre, apparaît entravée et impuissante malgré sa dimension imposante. Deux petits gants de boxe rouges sont suspendus au rétroviseur, faisant écho au boxeur de l'autre côté de la rue. Tout comme la figure, le récit reste en suspens, laissant libre cours aux hypothèses sur ce qui a pu se passer avant la scène, et sur ce qui pourrait suivre. La sculpture est-elle en en route vers une destination inconnue, ou assisterait-on plutôt à un braquage ? Dans chacune des trois installations, le spectateur devient ainsi un acteur essentiel du récit, invité à deviner qui sont, au juste, *Les Fous d'En Face*.

Michael Elmgreen (né en 1961 à Copenhague, Danemark) et **Ingar Dragset** (né en 1969 à Trondheim, Norvège) vivent et travaillent à Berlin, en Allemagne. Le travail d'Elmgreen & Dragset a été présenté à l'international dans des institutions et des espaces publics, notamment au Städel Museum, Francfort-sur-le-Main (2026) ; au Musée d'Orsay, Paris ; à l'Amorepacific Museum of Art, Séoul (tous deux 2024–2025) ; au Centre Pompidou-Metz ; à la Kunsthalle Prague (tous deux 2023) ; à la Fondazione Prada, Milan (2022) ; à l'Espoo Museum of Modern Art (2020) ; au Nasher Sculpture Center, Dallas (2019) ; à la Whitechapel Gallery, Londres ; à la FIAC Hors les Murs, Paris (tous les deux en 2018) ; aux Kunstmuseen Krefeld – Haus Lange Haus Esters (2017) ; à l'UCCA – Center for Contemporary Art, Pékin ; au Grand Palais, Paris (tous les deux en 2016) ; à l'Astrup Fearnley Museet, Oslo ; au Statens Museum for Kunst, Copenhague (tous les deux en 2014) ; au Victoria and Albert Museum, Londres (2013) ; ainsi que dans le cadre de la Fourth Plinth Commission, Trafalgar Square, Londres (2012), entre autres. Les artistes ont représenté les pavillons danois et nordique à la 53e Biennale de Venise (2009).

Le travail d'Elmgreen & Dragset est présent dans de nombreuses collections publiques, notamment : Amorepacific Museum of Art, Séoul ; ARoS Aarhus Art Museum ; Astrup Fearnley Museet, Oslo ; Benesse Art Site, Naoshima ; BY ART MATTERS, Hangzhou ; Centre Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris ; Fondazione Prada, Milan ; Fonds National d'Art Contemporain, Paris ; Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin ; He Art Museum, Foshan ; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. ; K11 Art Foundation, Hong Kong ; Kistefos Museum, Jevnaker ; Kunsthalle Zürich ; Leeum Samsung Museum of Art, Séoul ; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek ; MMK Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main ; mumok, Vienne ; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León ; Moderna Museet, Stockholm ; Museum of Contemporary Art Chicago ; Museum of Fine Arts, Budapest ; Museum Voorlinden, Wassenaar ; National Gallery of Victoria, Melbourne ; Nasjonalmuseet, Oslo ; New Orleans Museum of Art ; Nicola Erni Collection, Steinhausen ; Perez Art Museum, Miami ; Pinakothek der Moderne, Munich ; Städel Museum, Francfort-sur-le-Main ; et TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne, entre autres.

Expositions en cours et à venir

BERLIN

Sean Scully
Block
20 novembre 2026 – 13 février 2027
Potsdamer Straße 77–87
10785 Berlin

LONDON

Janaina Tschäpe
24 novembre 2026 – 23 janvier 2027
41 Dover Street
London W1S 4NS

MARFA

Rinus Van de Velde
The Dinner
24 mai – 6 décembre 2026
1976 Antelope Hills Road
Marfa, Texas

Contact Presse

Galerie Max Hetzler

Anaïs Gensollen
anais@maxhetzler.com
+33 1 57 40 60 80

www.facebook.com/galeriemaxhetzler
www.instagram.com/galeriemaxhetzler

Inscrivez-vous à notre Newsletter