

ABC

Ai Weiwei : « China ha de explicar al mundo qué paso con el virus »

Elena Cué

Sunday, 20 June 2021

2 LA DOS

DOMINGO, 20 DE JUNIO DE 2021 ABC

# ABC

Domingo, 20 de junio de 2021



AI WEIWEI: «CHINA HA DE EXPLICAR AL MUNDO QUÉ PASÓ CON EL VIRUS»

[CULTURA]

54 CULTURA

DOMINGO, 20 DE JUNIO DE 2021 ABC

## «China tiene el deber de contarle al mundo lo que sucedió con el virus»

**Ai Weiwei**

Artista y activista político

► Lisboa dedica la mayor exposición hasta la fecha a uno de los más importantes críticos de nuestro tiempo, poseedor de una voz insilenciable por la libertad



ELENA CUÉ



**S**e ha inaugurado recientemente en Lisboa 'Rapture', la mayor exposición del artista y activista político Ai Weiwei (Pekín, China, 1957), al que el 'New York Times' ha calificado como uno de los artistas críticos más importantes de nuestro tiempo, poseedor de una voz elocuente e insilenciable por la libertad. El nombre de esta exposición contiene varios significados, entre ellos, el momento trascendente que conecta la dimensión terrenal con la espiritual. Pero también 'rapture' es el secuestro de nuestros derechos y libertades y este significado bien podría contener en sí mismo la definición de su vida, que se inicia cuando su padre, el poeta Ai Qing, es enviado junto con su familia a un campo de trabajo y posteriormente al exilio durante la Revolución Cultural por el movimiento antirreaccionario instigado por Mao Zedong. Muchos de los motivos de su creatividad artística son ejemplos de vidas desgarradas, como las de los reclusos en los campos de refugiados, desgarrados de libertad, de vidas destrozadas como las de las maracas humanas de la emigración, de lamentos por la corrupción y el totalitarismo o de desconsuelo ante la facilidad con que se incumplen los derechos humanos.

—Hábleme, por favor, de 'Rapture'.  
—Esta exposición abarca obras que van

desde la década de 1980 hasta ayer, es decir, justo hasta su inauguración. Contiene ochenta de mis obras, en muchos casos de gran envergadura. Es la mayor exposición que se ha organizado jamás. Tiene unos cuatro mil metros cuadrados y comprende obras nuevas y antiguas, instalaciones, películas, fotografías y vídeos. Es una colección de todo tipo de obras distintas.

—¿Cuál de estas obras es más relevante para usted en su significado?

—Todas y cada una de las piezas tienen un significado determinado; ninguna de ellas podría sustituir la que para mí es más relevante. No podría seleccionar ninguna en concreto, porque todas son de periodos distintos. Para mí, todas son importantes.

—Al final es una narración de su vida, es su biografía.

—Sí, es como una biografía. Llevaría muchísimo tiempo contemplar todas las obras debido a los numerosos vídeos y películas que se muestran. Narra, en efecto, la historia de mi vida.

—Las obras más recientes de esta muestra son una reflexión sobre las técnicas artísticas tradicionales, la identidad y sus raíces chinas. ¿Qué valores aprendió de su padre, el famoso poeta Ai Qing?

—Mi padre tuvo una vida muy azarosa. Era poeta y ejerció una influencia muy significativa en los revolucionarios chinos. Tras la consolidación de la nación, fue acusado de derechista y permaneció exiliado veinte años. Durante todo ese tiempo, no se le permitió escribir. Creo que mi padre es importante; siempre fue muy abierto y positivo de un modo muy inocente, lo que le hizo muy fuerte, hasta el punto de que ni siquiera la tormenta política pudo convertirlo en otra persona; siempre se mantuvo fiel a sí mismo.

—Usa el arte como instrumento de conciencia social y política. ¿Qué opina de las creaciones artísticas sin intención?

—Creo que, si se piensa que el arte no guarda ninguna relación con la realidad verdadera, con la humanidad e in-



cluso con la lucha de los seres humanos, se piensa en un tipo de arte que no es arte. En cualquier caso, no sería el tipo de arte que yo apreciaría o comprendería. Si fuera así, ¿por qué necesitaríamos arte? La naturaleza es mucho más impresionante. Si nos fijamos en cualquier cosa del mundo natural —desde una hoja hasta el agua—, observaremos que es mucho más compleja y mucho más hermosa que cualquier cosa que un artista pueda concebir. Los artistas deben crear emociones y permitirnos comprender quiénes somos y en qué clase de sociedad vivimos. Tal y como sucede con la literatura y la poesía, siempre esconde alguna intención. No se trata de palabras y términos vacíos; eso es imposible. El arte siempre se ha interpretado, erróneamente, como un objeto decorativo, como algo que intenta decorar algún tipo de vida, pero eso no es más que una comprensión equivocada de la función del arte.

—Usa el arte para dar voz y ayudar a los más desfavorecidos, para defender los derechos humanos y la libertad de expresión, pero ¿qué hace el arte por usted?

—Lo que recibo de mi práctica es vida. La vida en sí misma es una práctica. Sin práctica no hay vida. Ella se convierte en mí y yo me convierto en lo que intento ser como obra de arte. Debo encontrar un lenguaje que defina mi vida. Si no encuentro ese lenguaje, es como si yo nunca hubiera existido o como si nunca hubiera tenido una vida.

—'Rapture' también presenta su último documental, 'Coronation', donde trata de la 'implacable eficiencia' de China frente a la pandemia. Si lo comparamos con el liderazgo de otros países como Brasil o India, parece que esta gestión 'despiadada' ha evitado muchas muertes, sufrimientos, dramas económicos...

—Si prestamos atención a las cifras, sí, China tiene mucho éxito. Al principio dijeron que solo había 3.000 muertes; ahora hay 4.000, pero las cifras nunca fueron ciertas. En efecto, controlaron la enfermedad, pero al mismo tiempo controlaron el espíritu de la gente, la comprensión de las personas acerca de la vida misma. La gente tiene derecho a ser libre. El Estado no debería tener esa clase de poder; un poder de tipo militar que se supone que «cuida de la gente» pero que, a la vez, la desquicia. Ahí no hay ningún tipo de humanidad. No se puede tratar a las personas como si fueran animales. El Estado ostenta un poder desmesurado, pero, sí, supongo que debería decir que ha controlado la enfermedad de un modo satisfactorio.

—China privó a su pueblo de libertad pero protegió a su nación durante la pandemia. ¿Qué prefiere: libertad o protección?

—La libertad no es un término carente de significado. La libertad incluye nuestra conciencia individual y nuestra forma de protegernos, tanto a nosotros mismos, como a los demás y a la sociedad. El individuo debe defender sus derechos. El Gobierno no tiene ningún derecho a decirle a la gente lo que debe hacer. Puede formular sugerencias y organizar recursos, pero no está en con-



Una de las salas de 'Rapture' en Lisboa // ABC

diciones de obligar a nadie a hacer nada. —¿Qué le parece que la Unión Europea vaya a apoyar la solicitud de Biden de una nueva investigación sobre el origen del Covid para que nunca vuelva a suceder, como afirmó la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen?

—En primer lugar, nunca se puede saber qué ocurre realmente en China. Da lo mismo que se lleve a cabo una investigación o no. China, como sociedad, se caracteriza por algo muy concreto que se asegurará de que muchas cosas permanezcan en secreto y de que nadie sea capaz de averiguarlas. No solo en este caso, sino también en cualquier otro desastre político, nunca se revela la verdad. Lógicamente, creo que hoy deberíamos comprender la naturaleza de la enfermedad para impedir que suceda de nuevo y que se repita cada año. Esta es la mayor catástrofe, y China, como una gran nación responsable, tiene el deber de contarle al mundo lo que realmente sucedió al principio del desastre. Sin embargo, estoy convencido de que no dejarán que nadie se entere de ello.

—Ha sido muy activo en concienciar a la población sobre los problemas a los que nos enfrentamos con el cam-

bio climático. ¿Qué opina del reciente compromiso asumido por China y Estados Unidos para reforzar el Acuerdo de París de cooperación en la reducción de emisiones de gases invernadero?

—Me gusta. Es un paso positivo en la dirección correcta. Si China realmente se lo propone, tiene el potencial de ser muy eficiente. Esto es algo de lo que hablan todos los políticos; sin embargo, resulta muy difícil medir lo que realmente se está haciendo. Los países se encuentran en etapas de desarrollo distintas, por lo que tienen ideas muy dispares acerca de cómo limitar este tipo de comportamiento o forma de proceder. No obstante, es positivo que hayan empezado a hablar de estas cuestiones.

—¿Qué imagen de este año le ha impactado más? Crematorios en las calles de India, cementerios en América Latina...

—Hay muchas imágenes; demasiadas, en realidad. Por ello, una vez más, resulta muy difícil seleccionar solo una. Sencillamente, había demasiadas imágenes impactantes.

—La crisis de los refugiados, la 'marea humana' de las migraciones, son temas centrales de su trabajo sobre los que quiere poner atención. La dignidad de la condición humana está en el centro de sus preocupaciones. Se podría decir que usted mismo creció como refugiado debido a la situación política de su padre. ¿Qué aspectos positivos ha sacado de una experiencia tan traumática?

—Tal y como ha dicho usted, yo crecí en China, en cierto modo como un refugiado político, por lo que siempre me pregunto cómo aborda Europa la situación. Ahora me doy cuenta de que Europa intenta mirar a otro lado e ignorar la crisis de los refugiados. Personalmente, este comportamiento me ha defraudado muchísimo. Miles de refugiados están siendo expulsados y han perdido la vida en el mar. Muchos niños y niñas, mujeres y personas mayores son rechazados. Ni siquiera consiguen llegar hasta la frontera. Y, en el

caso de que lo logren, [las autoridades] les cortan el paso. Es una situación impensable. Nunca habría imaginado que Europa se comportaría así, pero lo ha hecho, y a la vista de todo el mundo. Ha cambiado mi perspectiva sobre nuestra condición humana.

—¿Cuál es su opinión sobre el compromiso adquirido entre Estados Unidos y España para una «migración realizada mediante canales regulares, y de forma segura, ordenada y humana», como afirmó el secretario de Estado norteamericano, Antony Blinken?

—Creo que, si la política estatal únicamente opta por hablar de la crisis humanitaria como una táctica, es una hipocresía. Estados Unidos sigue involucrado en guerras y vende armamento a muchas naciones que ni siquiera deberían considerarse sociedades democráticas. En mi opinión, Estados Unidos es responsable —y debería ser considerado como tal— de muchas otras crisis humanitarias que están sucediendo en el mundo: lo ocurrido en Afganistán, sus relaciones con Arabia Saudí, y muchas otras que son muy cuestionables. Por lo tanto, cuando hablan de proporcionar ayuda humanitaria, primero deberían dejar de producir maquinaria bélica y deberían dejar de inmiscuirse en muchos problemas regionales, por no hablar de los otros muchos que crean.

—Al tiempo ha inaugurado otra exposición, 'Marbre, Porcelaine, Lego', en la Galería Max Hetzler de París. ¿Qué obra reivindicativa podemos encontrar aquí?

—La exhibición muestra mis obras de los últimos años. Las obras de porcelana y de Lego están hechas para retratar los temas relacionados con la migración y la crisis de los refugiados, que también podría denominarse una crisis humanitaria. La idea es combinar la tradición bien desarrollada de la porcelana azul y blanca en China y la práctica moderna del material Lego para crear una fuerza expandible única.



#### Immigración

*«Europa intenta mirar a otro lado e ignorar la crisis de los refugiados. Me ha defraudado muchísimo»*

#### Crisis humanitarias

*«Estados Unidos es responsable —y debería ser considerado como tal— de muchas otras crisis humanitarias»*

Recently inaugurated in Lisbon, *Rapture*, is the largest exhibition by artist and political activist, Ai Weiwei, (Beijing, China, 1957) described by The New York Times as one of the most important critical artists of our time, with his eloquent and unsilenceable voice for freedom. The exhibition title has various meanings; one is the “transcendent moment that connects the earthly dimension with the spiritual dimension.” Another is the “hijacking of our rights and freedom” and this significance may well encompass the definition of the artist’s own life. A life which began with the vital experience of anguish and rupture when his father, the poet Ai Qing, is sent to a labor camp with his family and subsequently exiled during the Cultural Revolution by the anti-right movement, instigated by Mao Zedong. A lot of the inspiration for his artistic creativity stems from examples of lives torn apart, like those confined to refugee camps, lives ripped of freedom, lives destroyed as in the human flow of emigration, cries from corruption and totalitarianism or of sorrow by the ease with which human rights are violated.

**Could you tell me about your exhibition *Rapture*?**

It is an exhibition that includes works dating from the 1980s to yesterday, just before the exhibition opened. It contains eighty of my works, many of them are major works. It is the biggest exhibition ever organized, approximately four thousand meters squared in total and includes old and new works, installations, films, photographs and videos. It is a collection of all kinds of different works.

**Which of the pieces from your exhibition has the most relevant meaning to you?**

Every single work has a certain meaning and no one piece could take the place of the most relevant for me. I could not select one specifically because they are all from different periods. To me, they are all important.

**After all, your work is a narration of your life, it is your biography.**

Yes, it is like a biography. It would really take a considerable amount of time to contemplate all the works due the numerous videos and movies. They do indeed tell my story.

**The most recent works in this exhibition are a reflection of your Chinese roots. What values did you learn from your father, the famous poet Ai Qing?**

My father’s life was very dramatic. He was a poet who had a strong influence on Chinese revolutionaries. After the nation was established, he was criticized as a rightist and was exiled for 20 years. During all those years, he was forbidden to write. I think my father is important, he was always very open and positive in a very innocent way, which made him very strong, to the extent that even the political storm could not really change him into another person, he remained true to himself.

**You use art as an instrument of social and political awareness. What do you think about artistic creations without a purpose?**

I believe that to think of art as not related to reality, humanity and even human struggle is simply not art. At least, it is not the kind of art I would appreciate or even understand. Otherwise, why do we need art? Nature is much more impressive. If you look at anything from nature, from a leaf to water, you would



notice it is much more complex and much more beautiful than anything an artist can create. Artists must create emotions and an understanding of who we are and what kind of society we are living in. Just like literature and poetry, there is always some kind of hidden intention. It is not just a string of empty words and vocabulary, that is impossible. Art has always been misunderstood as a decorative tool, as if it is trying to decorate some type of life, but that is nothing more than a misunderstanding of the function of art.

**You use art as a platform to voice and help the less fortunate defend their human rights and freedom of expression, but what does art do for you?**

What I receive from my practice is life. Life itself is a practice. Without practice, there is no life. It becomes me and I become what I am trying to be as a piece of art. I need to find a language to define my life. If I do not find that language, it is simply as if I never existed or I never had a life.

***Rapture* also presents your last documentary *Coronation* where you talk about China's « ruthless efficiency » in the face of the pandemic. If compared to the leadership of other countries such as Brazil or India, it seems like this merciless management has prevented many deaths, suffering, economic dramas ...**

If you look at the numbers, yes, China is very successful. At the beginning, they said there were only 3000 deaths, now there are 4000 but the numbers were never true. Yes, they controlled the disease but at the same time, they controlled people's spirit, people's understanding about life itself. People have the right to be free. The state should not have that kind of power, a military type of power to supposedly 'take care of people' but at the same time really unhinge them. There is no humanity in that. You cannot treat people like animals. The state has become over powerful but yes, I should say that it has successfully controlled the disease.

**China deprived its people of their freedom but protected its nation during the pandemic. What do you prefer: freedom or protection?**

Freedom is not an empty word. Freedom includes our individual consciousness and our way to protect ourselves, others, and society. The individual must defend their rights. The government has no right to tell people what to do. It can make suggestions and organize resources, but it is in no position to force people to do anything.

**What do you think about the European Union's support of Biden's request for a new investigation into the origin of Covid in an attempt to ensure it never happens again, as stated by the president of the European Commission, Ursula von der Leyen?**

Firstly, you can never really find out what happens in China. It does not matter if you carry out an investigation or not. China, as a society, has a certain characteristic that will ensure many things will remain a secret and nobody would be able to find out. Not only in this instance but also in every other political disaster, they never reveal anything truthful. Of course, today, I think we should understand the nature of the disease to prevent it happening again and avoid it happening every year. This is the biggest disaster and China, as a responsible large nation, has the duty to tell the world what really happened at the beginning of this disaster. However, I am convinced they will not let anyone know.

**You have been very active in raising awareness about the problems caused by climate change. What do you think of the recent commitment made by China and the United States to reinforce the Treaty of Paris and collaborate in the reduction of greenhouse gases?**

I like it. It is a positive step in the right direction. If China really commits to it, it has the potential to be very efficient. This is something every politician talks about, however, it is very hard to measure what is actually being done. Each nation is at a different stage of development and therefore they have very diverse ideas on how to limit this kind of behavior or how to take action. Nevertheless, it is good they have started to talk about these issues.

**Which image from the past year has impacted you most? Crematories on the streets of India, cemeteries in South America...**

There are so many, too many in fact, so again it is very hard to select just one. There were simply too many shocking images.

**The refugee crisis and the “human flow” of migrations are central themes in your work that you particularly want to accentuate. The dignity of the human condition is at the heart of your concerns. In effect, you grew up as a refugee yourself because of your father’s situation. What positive aspects have you drawn from such a traumatic experience?**

As you said, I grew up in China, in a way, as a political refugee myself, so I am always wondering how Europe is dealing with the situation. Now I realize Europe is trying to look the other way and ignore the refugee crisis. Personally, I am extremely disappointed by this behavior. Thousands of refugees are being pushed away and have lost their life in the ocean. That is a fact. A lot of children, women and elderly people are just being pushed away. They cannot even reach the border. And even if they do reach the border, they (the authorities) will not let them through. This is an unthinkable situation. I could never have imagined that Europe would be capable of that, but they really have done it and in plain sight for everyone to see. It has changed my perspective on our human condition.

**What is your opinion on the agreement reached between the United States and Spain in favor of “migration carried out through regular channels and in a safe, orderly and humane manner» as stated by the Secretary of State Antony Blinken?**

I think if state policy is only choosing to talk about the humanitarian crisis as a tactic, it is a hypocrite. The US is still involved in wars, selling weapons to many nations which should not even be considered as democratic societies. I believe the US is responsible, and should be held responsible, for many other humanitarian crises happening around the world: what happened in Afghanistan, the US relations with Saudi Arabia, and many others that are very questionable. Therefore, when they talk about providing humanitarian help, first, they should stop producing war machines and stop interfering in many regional problems, not to mention the many other problems they create.

**Meanwhile, you have opened another exhibition *Marbre, Porcelaine, Lego* in the Max Hetzler Gallery in Paris. What vengeful work can we find here?**

The show follows my activities from recent years. My porcelain and Lego works portray motifs related to the migration and refugee crisis, which could also be called a humanitarian crisis. The idea is to combine the well-developed tradition of blue and white porcelain in China with the modern practice of the material Lego to create a unique expandable strength.