

CONNAISSANCE DES ARTS

Ai Weiwei toujours incisif

Marie Maertens

Juin 2021



AI WEIWEI
TOUJOURS
INCISIF

Ai Weiwei est un personnage médiatique mais Samia Saouma, qui dirige l'antenne parisienne de la galerie Max Hetzler, ramène l'attention sur ses œuvres. Une quinzaine, s'échelonnant sur une dizaine d'années (de 50 000 € à 720 000 €), témoignent du dialogue acerbe que l'artiste d'origine chinoise, vivant aujourd'hui entre l'Angleterre et le Portugal, noue avec les problématiques du monde contemporain. Si certaines pièces flirtent avec l'absurdité des temps modernes, tel ce rouleau de papier-toilette en marbre, les autres sujets sont loin de prêter à sourire. Ainsi des assemblages de Lego® qui remémorent l'assassinat de Jamal Khashoggi, puis le corps noyé du petit

garçon syrien Alan Kurdi, ou encore le tri des migrants sur l'île de Lampedusa. Tandis que les porcelaines évoquent les enchères records des vases Ming et que des barres d'acier dénoncent les mensonges des dirigeants chinois. Loin de se taire, Ai Weiwei déploie également ses œuvres à la Cordoaria Nacional de Lisbonne (du 4 juin au 28 novembre). **M. M.**

« **AI WEIWEI. MARBRE, PORCELAINE, LEGO®** », galerie Max Hetzler, 57, rue du Temple, 75004 Paris, 01 57 40 60 80, www.maxhetzler.com du 12 juin au 7 août.

Ci-dessus

Ai Weiwei, *I Can't Breathe*, 2019, briques Lego®, 154 x 231 cm
GALERIE MAX HETZLER, PARIS, ©AI WEIWEI STUDIO

À droite

Sidival Fila, *Senza titolo, Fiore rosa antico con oro uno*, 2020, broderie sur tissu du XVIII^e s., 33 x 25 cm, détail
GALERIE POGGI, PARIS.

« Ai Weiwei always incisive »

Ai Weiwei is a high profile artist in the media but Samia Saouma, who runs the Parisian branch of Max Hetzler's gallery, brings the attention back on his artworks. Around fifteen of them created in the last ten years (from €50,000 to €720,000), testify to the sharp dialogue that the Chinese artist, who lives between England and Portugal, is engaging in, with contemporary issues. While some artworks flirt with the absurdity of modern times, like this marble toilet paper, others far from make us smile. Thus, Lego assemblies remind us of the assassination of Jamal Kashoggi, the drowned body of Syrian little boy, Alan Kudi or the selection of migrants off Lampedusa Island. The porcelains evoke the record-breaking auctions for Ming vases whilst steel bars denounce the lies of Chinese political leaders. Far from keeping quiet, Ai Weiwei will also display his artworks at the Cordoaria Nacional in Lisbon (from June 4th to November 28th).